

ИМЕНИТЫЕ ВЫПУСКНИКИ ЛИЦЕЯ



[Асланбек Шерипов](#)



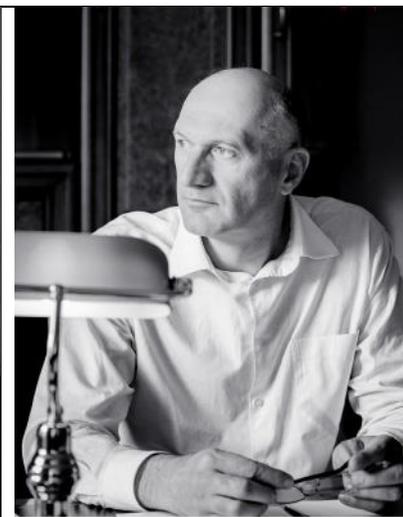
[Абдурахман Авторханов](#)



[Халид Ошаев](#)



[Саид Бадуюв](#)



[Канта Ибрагимов](#)



(1897-1919)

Асланбек Шерипов - имя, с которым в Чечне ассоциируется эпоха революционных потрясений в начала 20 века. Идеи большевистской революции 1917 года увлекли молодого чеченца, выходца из простой горской семьи.

Политическая карьера Шерипова началась в сельском народном Совете. В феврале 1918 года он в качестве делегата от Чечни, участвовал в работе II Съезда народов Терека, где лично познакомился с С. М. Кировым. На этом же съезде Шерипов избирается членом Терского Народного Совета, а позже комиссаром по делам национальностей Терской Республики. С этого момента Шерипов - убежденный сторонник и лидер движения за признание и упрочение советской власти в Чечне.

В августе 1918 года, по поручению Серго Орджоникидзе, Асланбек Шерипов создает Чеченскую Красную Армию, которая оказала эффективное сопротивление профессиональной царской армии. Асланбек Шерипов погиб в сентябре 1919 года в бою у села Воздвиженское, оставив память о себе, как о талантливом политике, мужественном воине, патриоте и интернационалисте.



(1908-1997)

Авторханов Абдурахман Геназович (1908-1997). Историк-советолог, публицист. Почетный гражданин Чечене-Ингушетии (1991). Родился в Чечне. В 1927-1937 гг. — член ВКП(б). В 1951 г. я был одним из организаторов радиостанции „Свобода" (тогда она называлась "Освобождение"). Часто выступал комментатором по вопросам внутренней и внешней политики СССР. Одновременно работал профессором и председателем Академического Совета Русского института Американской армии» Авторханов является автором многих значительных трудов по советской истории, в том числе «Загадка смерти Сталина: заговор Берии» (1979). Эта работа была опубликована в журнале «Новый мир» (1991. №5). Другие работы Авторханова: «Технология власти» (Мюнхен, 1959; издавалась в СССР для членов ЦК КПСС, а в 1991 г. напечатана в журнале «Вопросы истории»), «Происхождение партократии» (1973), «Закулисная история пакта "Риббентроп-Молотов"» (Континент. 1975. № 4), «От Андропова до Горбачева» (1986), «Сила и бессилие Брежнева» (1990), «Ленин в судьбах России» (1990). «Мемуары» Авторханова вышли в свет в 1983 г.



(1898-1977)

Ошаев Халид Дудаевич, классик чеченской литературы, родился 1 января 1898 года в слободе Воздвиженская. Начало его творческой деятельности совпало с бурными революционными событиями в крае и стране. О них - первое крупное произведение Ошаева — роман “Пламенные годы”.

В начале 20-х годов Ошаев был председателем Чеченского ревкома, заведовал политпросветом Областного отдела народного образования. Затем был ректором педагогического института в городе Владикавказе. Позже Ошаев стал руководителем Северо-Кавказского краевого Горского научно-исследовательского института языка и истории в Пятигорске.

В литературном наследии Ошаева важное место занимают его сатирические пьесы. Такие, как “Побег бюрократа”, “Борьба продолжается”, “Клещ”, «В одной руке два арбуза» и другие. Их тема – высмеивание новой бюрократии и мешающих современной жизни пережитков прошлого. С другой стороны, драматург Ошаев писал пьесы и на историческом материале. Пример тому – пьеса «Асланбек Шерипов» - о герое Гражданской войны, командире Чеченской Красной армии.

Особое место в творческом наследии Ошаева занимает его книга “Брест – орешек огненный”. Это – результат многолетнего исследовательского труда. Писатель поставил задачу установить имена чеченцев-участников героической обороны Брестской крепости в первые дни Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Для этого он объехал десятки городов и поселков России, встречался и переписывался со многими очевидцами. В результате Ошаев установил фамилии 300 чеченцев-защитников Брестской Крепости. Книга Халида Ошаева “Брест — орешек огненный” вышла в свет в 1990 году. В книге впервые был опубликован поименный список всех

выходцев из Чечено-Ингушетии, защитников крепости-героя.



(1904-1937)

Саид Бадуев родился в 1904 году в Грозном в семье мелкого торговца.

С именем Сайда Бадуева связаны лучшие достижения чеченской советской литературы 20-30-х годов. Поэт, прозаик и драматург, он является основоположником этой литературы.

Труден но чрезвычайно интересен путь становления Бадуева-писателя, одного из ярких представителей национальных художников народов Северного Кавказа, получивших возможность творческого самовыражения лишь после Октября. Вся жизнь С. Бадуева заполнена творческой отдачей и накоплением новых знаний. Так говорят его современники, об этом свидетельствует его творческое наследие.

Окончив в 1922 году кооперативные курсы, Бадуев работает в системе кооперации. Потом учится на курсах учителей и некоторое время преподает в школе, а затем целиком посвящает себя литературной работе.

Ряд произведений, написанных им в 20-х годах, говорит о незаурядных дарованиях, умении правдиво изобразить прошлую жизнь народа, происходившие в дореволюционном чеченском ауле острые социальные противоречия. Яркие индивидуализированные типы, выведенные писателем в произведениях «Голод», «Огненная гора», «Адаты», свидетельствовали о быстрой творческой эволюции Бадуева. Из ученика он превращался в учителя. Молодые чеченские писатели, входящие в литературу, опирались прежде всего на его художественный опыт.

Творческие возможности у С. Бадуева были обширны. Одновременно он писал в прозе, драматургии и поэзии. И во всех этих жанрах он достиг значительных успехов. Так, от бегло намеченных характеров и конфликтов ранних рассказов С. Бадуев в последующих произведениях сумел перейти к наиболее важным проблемам жизни народа в период становления его на социалистический путь развития, нарисовать образы защитников революции, новых людей.

В большинстве прозаических и драматических произведений С. Бадиева события разворачиваются в предреволюционные годы. В них действуют подлинно народные герои.

В 1930 году С. Бадиев пишет роман «Петимат». По охвату жизненных коллизий этот роман многогранен. В нем впервые в чеченской литературе писатель нарисовал яркий, самобытный образ чеченской девушки, вставшей на защиту своих человеческих прав. Петимат - натура тонкая, умная, честная и благородная. Она непримирима к врагам народа - муллам и шейхам.

Наряду с Петимат в романе выведены и образы народных защитников, которые уже твердо знают, какие идеи нужно отстаивать, чтобы ниспровергнуть существующий строй. Писатель показывает, как идеи революции входят в сознание угнетенных властью трудовых людей. Верный исторической правде, он рисует, как старому противостоит не одна личность, в данном случае Петимат, но и массы народа.

Таков был первый в чеченской литературе роман С. Бадиева - роман социальный, обнажающий прежде всего реакционную сущность царизма и религии.

После романа «Петимат» С. Бадиев создает основанную на реальных исторических событиях героическую драму «Красная крепость». В ней он показал себя большим, созревшим художником слова. В этой пьесе героям и движут конкретные революционные идеи, которые объединяют в единый интернациональный лагерь чеченцев, русских, украинцев, ингушей и представителей других народов. Пьеса, поставленная на сцене театра, сыграла громадную роль в пробуждении сознания народных масс.

Пьесы, очерки и рассказы С. Бадиева о социалистическом строительстве пронизаны также пафосом революционной борьбы за становление и утверждение новой действительности и нового человека. Примечательна в этом отношении пьеса «За большевистский сев» и очерки «Новые люди», «Тракторист Жунид».

Но прошлую и настоящую действительность С. Бадиев осмысливает не только в прозе и драматургии. Бадиев - по своей сути поэт. Он еще в 20-е годы первым обратился к внутреннему миру нового человека. Его интересовал не столько духовный мир героя, сколько его отношение к обществу. Для многих его стихов и поэм характерен глубокий драматизм, predetermined социальной непримиримостью между двумя классами: бедными и богатыми.

С. Бадиеву-поэту больше, чем кому-либо другому из чеченских поэтов, свойственно умелое переплетение темы труда, нового человека, социальной жизни с темой революции.

Теме колхозного строительства, помимо многочисленных произведений других жанров, посвящен отдельный сборник стихов С. Бадиева, который так и называется «Колхозные песни». В них мы находим созвучные времени ритмы и образы.

Широкое освещение в его поэзии получает и тема индустриализации страны. Он полон уверенности в победе социализма.

Поэтическое слово Сайда Бадиева является как бы барометром его эпохи. Мимо ищущей природы поэта не проходит ни одно явление советской действительности. Он был чутким к социальным изменениям своего времени художником. Его радости и боли в стихах выливались до конца, без остатка. Радость поэта ощущается при виде больших перемен, происшедших после Октября, боль и ненависть - при виде религиозных шарлатанов, стоявших на пути народа, мешая в его продвижении вперед. Поэтому не случайно частое обращение поэта к теме революции. Бадиев разъяснял народу права на духовную свободу, данные ему революцией, на героических традициях воспитывал новое поколение в духе преданности делу революции.

Пожалуй, лучшим поэтическим творением С. Бадиева является его поэма «Партизаны». В ней проявилось большое художественное мастерство поэта, его умение создать образы идейно убежденных людей (например, Берда и Бекбулата), готовых отдать свою жизнь за победу нового советского строя.

С революционной героикой в творчестве Бадиева неразрывно связаны патриотические, антивоенные мотивы.

В первой половине 30-х годов С. Бадиев издал три поэтических сборника. Вошедшие в них произведения представляют собой большой интерес.

Творческий путь основоположника чеченской советской литературы С. Бадиева продолжался немногим более десяти лет, однако за это время он успел написать много пьес, роман, много повестей и рассказов, поэм и стихотворений и вывел чеченскую литературу в ряд развитых младописьменных литератур народов нашей страны.

Член ССП с 1934 года



Грозного.

В 1994 по 1996 гг. обучался в очной докторантуре Московской сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева, которую окончил с досрочной защитой докторской диссертации (тема: «Организационно-экономические проблемы развития и повышения эффективности производства в сельском хозяйстве в рыночных условиях»).

Канта Хамзатович Ибрагимов. Родился 9 июля 1960 г. в г. Грозном. В 1977 г. окончил среднюю школу № 2 г. Грозного. В том же году поступил на дневное отделение экономического факультета Чечено-Ингушского государственного университета, который окончил в 1982г., получив диплом по специальности «экономист-бухгалтер».

Трудовая деятельность Ибрагимова К.Х. началась в 1982 г. в совхозе «Джалка» Шалинского района ЧИАССР, где он работал в должности экономиста.

С 1982 по 1983 гг. проходил службу в рядах Советской Армии в звании рядового.

С 1983 по 1986 гг. работал старшим экономистом совхоза «Джалка».

В 1987 по 1989 гг. обучался в очной аспирантуре Московской сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева. В 1990 г. успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата экономических наук по специальности «Экономика и управление народным хозяйством».

В 1990 г. избран заместителем директора ВНПО «Севкавнефтегаз» (г. Грозный).

С 1990 по 1991 гг. работал при Совете Министров Чечено-Ингушской Республики в должности специалиста первой категории.

В 1991 избран заместителем директора НИИ экологического центра «Алам» г.

С 1996 по 1997 гг. работал на кафедре теоретической экономики Чеченского государственного университета в должности доцента, с 1997 по настоящее время – в должности профессора той же кафедры.

В 1998 г. Ибрагимову К.Х. присвоено ученое звание профессора теоретической экономики.

С 1999 по 2000 г. работал заместителем начальника Управления, заместителем руководителя Департамента Министерства Российской Федерации по налогам и сборам г. Москвы, государственным советником налоговой службы РФ III ранга.

С 2000 по 2002 гг. работал в Чеченском НИИ Россельхозакадемии в должности главного научного сотрудника.

С 2003 г. работает в Комплексном научно-исследовательском институте РАН г. Грозного в должности главного научного сотрудника, с 2006 г. по настоящее время – заместителем директора по науке.

В 2004 г. избран академиком Академии наук Чеченской Республики.

В настоящее время Ибрагимов К.Х. является председателем Правления союза писателей Чеченской Республики и председателем регионального отделения Чеченской Республики общероссийской общественной организации писателей «Литературный фонд России».

Ибрагимовым К.Х. опубликовано более 2-х десятков научных и учебно-методических работ (в том числе 3 монографии, 2 учебных пособия (в соавторстве)).

Деятельность Ибрагимова К.Х. связана не только с наукой. Он – автор литературно-художественных произведений. В 1999 г. вышел в свет его первый роман «Прошедшие войны», получивший широкую известность в республике. Затем вышли романы («Седой Кавказ» (2001), «Учитель истории» (2003), «Детский мир» (2005)), «Сказка Востока» (2007), «Дом проблем» (2009), которые в свою очередь, стали не менее популярными, чем первый.

Указом Президента Российской Федерации от 12 июня 2004 г. № 766 за роман «Прошедшие войны» Ибрагимову К.Х. присуждена Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства 2003 г. (Диплом № 821). В 2010 году Канта Хамзатович Ибрагимов номинирован Нобелевским комитетом при Шведской Академии наук на соискание Нобелевской премии по литературе за роман «Детский мир», впервые изданный в 2005 году. В 2012 году повторно номинирован на соискание Нобелевской премии по литературе за – роман «Аврора».

Другие награды:

Международная литературная премия “Белые журавли России”, 2013, – за роман “Детский мир”.

Литературная премия имени Расула Гамзатова, 2013, – за книгу “Учитель истории”.

Диплом I степени VII международного конкурса научных работ по кавказоведению и южно-российскому регионоведению имени Юрия Андреевича Жданова, 2013, – за труд “Академик Петр Захаров”.

Всероссийская премия “За верность слову и Отечеству” имени Антона Дельвига, 2013 – за книгу “Академик Петр Захаров”.